丁卯集箋註

丁卯集敘

天下之爲宗祖者莫不欲蔭庇其子孫爲子孫者莫不欲表章其宗祖

然非其實不傳非其人
不戀也字祖用晦公所
著丁卯集一時寶之歷
世寶之由來名公巨卿

無不寶之其經人之揚扢者多矣其爲聚散成毁者亦屢矣遠不及指而見於前代之紀序如

王陸諸公或傳或不傳

字何敢知但就見聞所

及如同安鄭郡公褘而

藏之府庫至慎重矣歷

百餘年而爲火所災及
司理爾津雷先生好古
殊甚〻愛玆集乃搯於
之者舊裒集而新之今

僅二十餘季耳而不免散逸之患北陵椞中兄弟將復訂其訛失而重梓之以謀於字々離鄉

郡六年矣王事匆冗奉職不暇何能為祖宗表章也但念先澤之重新感族誼之諄篤聊書此

以跋其後且以故人劉子克猷之論敘遺之以弁其首而向之蝸蹶於前者華字學文體仁地

行字伯父也今之董嘗於後者字紂弘儒庠旗兄昭卿翔君調維鼎虞經三謨明卿于朝子雲

躍龍弟樂知駿聲姪左
民輔玉尚瑛貳生濟安
庶幾爲先後有人乎至
於追述先傳先昭百世

則宇什綝幾一貫之力
也
旹
順治十三年仲春穀旦

賜進士出身任直隸大
名兵備道嗣孫熙宇敘

丁卯集原叙

晚唐詩人彬彬輩出名家當時傳誦來裔可謂甚盛比年以來學者唯多宗許郢州其故何也豈非絕類離倫可以則而象之也嘗觀杜牧之寄許詩曰薊北雁初去湘南春又歸水流滄海急人到白頭稀塞路盡何處我愁當落暉終須接鴛鷺霄漢共高飛玩味是詩可以知郢州見推行輩相期以遠非止於能詩也審矣何惟後學俛焉孜孜必欲追其儁軌哉唯昔郢州自記其篇目多至五百而今之書肆見於板行者纔踰一半同志之士每恨莫窺其集之全也信安祝得甫好學不倦尤篤

志於詩一日從容訪舊偶得郢州類稿若干卷復旁搜遠紹幾足五百之數吁其勤摯矣急命鋟梓將以廣其傳渭塘曰妝之之作所以期許郢州者實而不華倘大書深刻以信後世彷彿一序矣子其贊一辭以載成編之歲月而不假乎其他也瑭謂郢州句律之精微學詩者當自得之若夫青黃犧尊或得以戕木之性抑瑭非其人也曷敢妄加藻繪以求蹶易之誚耶得而曰然遂書以識首大德丁未仲春朔金華王瑭書

余早歲在邑庠中嘗讀唐詩鼓吹每至郢州刺史許公用晦諸篇未嘗不三復而三嘆曰美哉用晦之詩觀其

一篇之中句句皆奇一句之內字字皆穩無一句之或苟且無一字之不對偶無且體製嚴厲筆力精神一皆本乎人情該乎物理愈究而理趣愈深愈玩而句法愈妙誠盛唐之氣象詩家之法程也第以弗克獲覩其全集為恨弘治庚戌春余由大理左寺正出知鎮江知許公郡人也廣求博訪於士大夫家幸獲丁卯集一秩喜得償其宿昔之願不啻如百朋之錫也退而逐一簡閱之中間遺失錯亂者亦多又於鄉學中得一寫本乃於郡事之暇參互考訂錯者正之亂者序之遺失者補輯之而厥集始克全備遂捐俸刊梓以廣其傳俾後之凡

愛慕公詩如傑者得是集而覩之庶幾無少憾焉因書以識其歲月云弘治七年冬賜進士出身前大理寺左寺正知直隸鎮江府事中憲大夫洪洞鄭傑序

潤州城南有丁卯橋許用晦以之名其集故野老猶指點于荒榛断石之間余官此每一過之詠郢州之佳什而懐其遺盖想見之求舊志鄭郡伯所刻集而不可得一日偶之通濟庵訪隱人周午陽見其花籬竹徑香廣悄然閲案上有僧衣雲詩數卷藻而多風近選體隨延而詢之則許用晦裔也曰出其所手抄丁卯集讀之冷然若馭雲鶴而遊太清湛然若飲上池而换肌髓古人

之全神洵非全集不見而余猶帷其俗近體而遺古何
耶用晦之古詩它處不少槩見而専集亦遺之豈才有
偏長抑拾翠者遺羽也然就其五言中除世所膾炙外
如氣高詩易怨愁極酒難降山風藤子落溪雨豆花肥
曛煙和草色夜雨長溪痕七言則如溪雲初起日沉閣
山雨欲來風滿樓霜寒橡栗留山鼠月冷菰蒲散水禽
之類皆清新蘊藉不乏風格置之王孟亦駢駕後先而
乃以晚別之耶晚詩不患不清而患不厚若用晦者餘
於厚矣譚友夏云國朝詩無真初盛而有真中晚蓋慨
學初盛者木鐘土鼓之失其韻而思以中晚救之也然

孫之制之如米顛潔癖恐汚其冠致去與蓋以就之則
冠裳失其制矣漱用晦之波而含其潤又安在乎山澤
之必皆癯道人耶衣雲其急以是授諸梓殆與白馬之
麥震旦同一功德云西蜀仙井雷起劍頓首拜譔

丁卯集箋註後跋

先大父赤來公駐節天雄北陵同族走請叙丁卯遺集公於鞅掌之餘編輯校訂叙而鐫之由来久矣先君甫十齡而　大父捐館嗣後讀丁卯遺叙見共字畫磨滅惜然有重梓之意又以集無箋釋全豹莫窺于是廣為捜羅詳加考訂事實則引據於前大義則詮釋於後義例一本錢之註杜施之註蘇再閱寒暑而告厥成焉歲庚戌長兄迎養曲江始鳩工鋟之命德鼇訂卷次校勘點畫願功未垂成余兄已掛吏議辛酉六月德待　先君旋里長途侵暑以致不起

苫塊餘生未克踵成先志今淹忽十數稔而力又不逮矣乙亥秋北陵族人来壇以前刻丁卯集見遺復以補刻箋註為請德方懼析薪之不克負荷夙夜兢兢幸有同心遂取已刻未刻若彙而秩之以付梓人俾先人纘緒之心得以少伸庶在天之靈其無遺憾矣乾隆丙子仲夏男鍾德瞿良氏謹識

丁卯集箋註目録

卷之一

五言排律

寄天卿寺仲儀上人富春孫處士
寄契盈上人　晨起二首
曉發鄧江北渡寄崔韓二先輩
盈上人　廣陵道中
宿開元寺樓　友人自荊襄歸江東
送同年崔先輩　孤雁
寓懷　洛中遊眺貽同志
夏日戲題郭別駕東堂　長安旅夜
鸂鶒　懿安皇太后挽歌詞
示弟　送湯處士友初卜居曲江

卷之三

五言律

卷之六

七言律

卷之七

七言律

送王總下第歸丹陽　　破北虜太和公主歸宮闕

李定言自殿院衔命歸闕拜外郎俄遷右史因寄

早秋韶陽夜雨　　將爲南行陪尚書崔公宴

海榴堂　　贈王山人

宣城崔入夫召聯句偶疾不獲赴因獻

贈鄭處士　　元正

登尉陀樓　　韶州驛樓宴罷

和淮南王相公與賓僚同遊瓜州別業題舊書齋

送盧先輩自衡岳赴復州嘉禮二首

卷之八

七言律

七言截句

丁卯集箋註目錄終

唐許用晦先生傳

公諱渾字用晦譙國公紹五世孫也祖諱自明由平輿適雲陽邑西北陵因仁其里而卜築焉父忱有隱德公幼頴悟善詩詞頃刻千言出人意表登唐文宗太和六年進士第授監察御史抱疾歸隱京口丁卯橋别墅後再起歷郢睦二州刺史公志在考槃不樂仕進尋亦解組歸隱杜牧嘗寄之以詩甚見推重相期以遠非止於能詩已也所著有丁卯集二卷行世其宅在潤城五里丁卯澗公日夕其間時揮洒長吟以自適故以丁卯名集公有夜歸丁卯村舍詩云月

凉風靜夜歸客泊巖前橋嚮大遥吹庭空人散眼紫
蒲低水楹紅葉半江船自有歸家計南湖二頃田其
田在綠湖之南即今子孫世守其業生二子曰瑩曰
學已隨父居丁卯橋瑩仍居北陵祖宅焉宋元祐庚
午資政殿學士中大夫知成都軍府事後學胡宗愈
撰

一序及詩淵博蒼厚近乎風氣矣

丁卯集箋註卷之一

唐雲陽許渾用晦著　金壇裔孫許培榮箋

明西蜀雷起劍雨津評　男鍾霖 鍾德 校訂

五言排律

贈蕭鍊師并序

鍊師貞元初自梨園選爲內妓善舞柘枝宮中莫有倫比者寵錫甚厚及駕幸奉天以病不獲隨輦遂失所止洎復宮闕上頗懷其藝求之浹日得於人間後聞神仙之事謂長生可致乞奉黃老上許之詔居嵩

南洞清觀迨令八十餘矣雪膚花顏與昔無異則知
龜鶴之壽安得不繇所尚哉因賦是詩題於院壁
曾試昭陽曲瑤齋帝自臨紅珠絡繡帽翠鈿束羅襟襆
闕朝塵起千門宿露陰出宮迷國步田駕軫皇心桂殿
春宮晚椒房夜自深急宜求故劍寘莽得遺簪暗記神
仙傳潛封女史箴壺中知日永掌上畏年侵莫比班家
扇寧同卓氏琴雲車辭鳳輦羽帔别鴛衾網斷魚遊藻
籠開鶴戲林洛烟浮碧漢嵩月上丹岑露草爭三秀風
篁共八音吹笙延鶴舞敲磬引龍吟旌節纖腰舉霞抓
皓腕斟還磨照寶鏡猶揮碎寒金東海人情變南山壟

壽沉朱顏常似渥綠髮已如尋養氣齊生死留形盡古
今更求應不見雞犬日駸駸

貞元德宗諱适代宗太子初封魯王大曆十四年乙未五月即位改元三建中四興元一貞元二十一在位二十六年壽六十四葬崇陵奉天之難事始藩鎮之禍遂始於此矣

駕幸奉天新書建中四年十月涇原節度使姚令言反犯京師戊申車駕如奉天朱泚反殺司農卿段秀實等朱泚犯奉天禁軍敗績于城東辛酉靈鹽節度杜希全鄜坊節度使李建徽戰于漠谷敗績癸亥劉德信及泚戰于思子陵敗之甲子行在都虞侯渾瑊及泚戰于城下破之興元元年丁卯李懷光為太尉懷光反車駕如梁州己亥渾瑊為朔方邠寧振武永平奉天行營兵馬副元帥尚可孤為神策京畿渭南商州節度招討使乙丑渾瑊及朱泚戰于武亭川敗之丙子李抱眞王武俊及朱滔戰于京城敗之壬辰尚可孤及朱泚戰于藍田之西敗之乙未李晟又敗之苑北戊戌又敗之于白華復京師六月癸卯姚令言伏誅甲辰朱泚伏誅癸丑以梁州為興元府壬午車駕至自興元辛卯大赦賜百官將士勳階爵收京城者休八資

昭陽漢宮閣名武帝時後宮八宮有昭陽飛翔增城合歡蘭沐含香鳳凰鴛鴦等殿

雙闕三輔舊事曰未央宮東有蒼龍

閣埋有

况武閣

故劍 漢宣帝詔求微時故劍

壺中 後漢費長房為汝市曹掾有賣藥老翁懸一壺於肆頭及市罷輒入壺中絲諸仙也

班家扇 班婕妤右曹越騎校尉况之女少有才學成帝選入宮為婕妤飛燕譖其咒詛考問之上善其對遂供養太后長信宮乃作怨歌行云新裂齊紈素皎潔如霜雪裁成合歡扇團團似明月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飈奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道絕

三秀 唐白帖煌煌靈芝一年三秀

八音 永嘉記曰陽嶼有仙石山頂上有平石方十餘丈名仙壇壇際有一筋竹凡有四竹葳蕤青翠風來動音自成宮商之盛弘之荊州記曰臨賀山中有大竹數十圍高亦數十丈有小竹生其旁皆四五圍下有磐石徑四五丈極方正青加彈碁局兩竹屈垂拂掃石上初無塵穢未至數十里聞風吹此竹如簫管之音及至乃知其是竹中天籟

照寶鏡 孝經援神契曰神靈滋液百寶用則璣鏡出寶鏡蓋本此

辟寒金 漢明帝時昆明貢漱金鳥常吐金屑宮人以金飾釵謂之辟寒金每相朝日不得辟寒金那得聖人心

遲 謂遲丹也

雞犬 暗用桃源字

首四句叙鍊師初入宮以試幽靚受帝知賞賜華蟬極一時之榮寵紅珠翠鈿蓋所贈纓頭絡繡帽束羅襟蓋當場拜賜而加飾也數聯四句叙駕幸奉天以姚令言叛而令宮車蒙塵于外鍊師不能隨駕也駕回而帝慘念之佳贈四句叙帝懷其藝求之浹日而得不尺間

也暗記四句敘鍊師聞神仙之事而求長生出世莫比四句敘其出宮入山絧斷四句言得遂其意而竟居嵩洛也露草二句寫山中景物之近于神仙吹笙六句寫鍊師課誦導引之餘猶帶宮庭遺物也東海八句言鍊師幾于長生得道終竟飄然物外也

冬日宣城開元寺贈元孚上人

一鉢事南宗僧儀稱病容曹溪花裏別蕭寺竹前（一作間）逢燭影深寒殿經聲徹曙鐘欲齋簷膊鴿初定壁吟蛩詩繼休遺韻書傳永逸蹤藝多人譽洽機絕道情濃汲澗瓶沉藻眠堦錫挂松雲邊新放鶴池臥舊降龍露茗山厨焙霜秔野碓舂梵文明處譯禪衲暖時縫層塔題應遍飛軒步不慵繡梁交薜荔畫井倒芙蓉翠戶垂旗網朱窗列劍鋒寒風金磬遠晴雪玉樓重妙理三乘達清

雖氣雅知音律恬細

才萬象供山高橫睥睨灘淺聚艨艟微霧著平楚殘暉淡遠峰林疎霜摵〻波靜月溶〻劍出因雷煥琴全遇蔡邕西方知有社支許合相從

開元寺現存宣城今名景德寺 南宗禪林有南北二宗南宗自五祖黃梅弘忍傳六祖曹溪慧能能傳南岳懷讓青原行思二人南嶽傳江西馬祖青原傳石頭希遷嗣後支派繁多至六祖下第五世鎮州臨濟義玄遂為臨濟宗瑞州洞山良价遂為曹洞宗至今流傳並為南宗北宗自五祖黃梅上座神秀傳壽州道樹封之後傳未詳 休湯惠休詩僧也 永僧智永善書 支許支遁字道林本姓關氏謂元平許詢公自謂也世說支遁許詢共在會稽王齋支為都講許為法師 三乘釋典阿羅漢果獨了生死不度眾生故名小乘如車乘之小者僅能自載辟支佛緣覺乘為中乘菩薩乘為大乘 睥睨釋文城上垣謂之睥睨 雷煥字孔璋雷次宗豫章記有紫氣見斗牛之間張華聞孔璋妙達象緯乃要宿并人問孔璋曰惟斗牛之間有異氣是寶物之精上徹于天非孔璋具言精在豫章豐城遂以為豐城令至縣掘得二劍乃留其一後其子為建安從事經淺瀨劍忽于腰間躍出入水變為龍去

蔡邕 詳集尾二句喻元孚之識能鑒別人當為接引西方也

此公經為鏞張揚厲于元孚也首叙元孚以一鉢而從事于南宗之學其儀狀與髣容相稱指其清攉也別於曹溪花裡逢于此寺竹前以下頂此句鋪叙燭影四句寫其道情之寧謐也詩繼二句寫其工下詩叢藥多句結上幾絕句此下汲澗以下皆寫機絕逸致汲澗而餅洗于叢見仰持之潔淨眼樹則錫掛于松見杖影之倚松繖放雲遊龍眼池內見神物之馴服露茗取之山廚霜秔取之野堆見供具之隨分詳從之于明處縫禪衲于睽時見作務之隨時登眺則扁題層塔經行則旋步飛軒見步履之輕舉以上皆着上人身上說繡梁以下又舉開元寺言之繡梁畫井翠戸朱窗見刹宇之華燦薜荔芙蓉見谷艸之潔拂旗綱劍峰見山樹之蒼翠寒風則磬聲迭遠晴雪則玉樓映重洸此皆上人在開元寺中受用處妙理二句又一句結上一句起下言惟上人之妙理已達乎三乘所以上人之清才盡萬象之供也山高離淺微霧殘暉林疎波靜六句皆所供之萬象劍出西句又言上人之識精別流品如此必能接引于西方之社也

維舟秦淮過温州李給事宅

給事為郎日青溪醉隱衕冰池通極浦雪逕遶高巖珠

王砂同弃松筠草共苂帝圖憂一失臣節恥三緘代有
王陵戇時無靳尚讒定懸按此字疑有悞宜作図字操直筆寧爲蹶
空函霧黑連雲棧風狂截海帆石梯迎雨潤沙井帶潮
緘蠖屐青節杖藍輿白罽衫應勞北歸蔓山路正嶢嶢

青溪金陵志青溪發源于鍾山東流為秦淮河三緘家語孔子觀太廟石階之地見金人焉三緘其口而銘其背曰古之慎言人也母多言多言多敗母多事多事多敗王陵漢書王陵傳沛人也少文任氣好直言惡帝崩高后欲立呂氏陵曰高帝約非劉氏而王若天下共擊之太后不悅靳尚史記屈原傳張儀厚賂楚懷王用事臣靳尚而飾詭辨于王之寵姬鄭褒懷王卒聽寵姬釋去張儀而益踈屈原空函桓溫將以殷浩為尚書令浩欣然答書慮有謬誤開閉數十檢視不休竟以空函達溫大忤溫意

玩詩意李給事蓋金陵人家在青溪公過其宅而咏其生平出處也其始則雖居郎位而以辨隱為銜其高雅可知冰池雲逕承其宅之幽邃珠玉松筠咏其情之蕭洒帝圖五句言給事乃心王國以闕失為憂以緘默為恥于是比節于王陵雖時無靳尚之讒而直道亦難

容于朝以致貶外定曰操直筆之故非如殷浩之欣喜名位而踈達空函也霧黑云云時給事已離諫職而出置温州永嘉多山濱海彭有兵棧海航之句而此四句亦無比賦在内賦温州境地之惡比給事受貶之狀如受黑霧狂風而跌于石梯沙井也蠍屐藍輿想其在温州鞋起居無恙而必以此歸爲夢不樂久登陟于嶢嶢之山路也

蒜山津觀發軍

羽檄徵兵急轅門選將雄犬羊憂破竹貔虎極飛蓬定繫一作㹫狂虜何煩矍鑠翁更探黃石略重振黑山功別馬嘶營柳驚烏散井桐低星連寶劍殘月讓雕弓浪曉戈鋋裹山晴鼓角中甲開魚照水旗颭虎拏風去想金河遠行聞一作知玉塞空漢庭應有問師律在元戎

蒜山在京口江干以形似得名飛蓬詩自伯之東首如飛蓬矍鑠翁漢書馬援傳矍鑠哉是翁黃石略運命

論張良誦三畧之説注黄石若神人也有上畧中畧下畧黒山陝西五原郡有黒山在今榆林衛星連寶劍崔豹古今注吳有六劍曰白虹曰紫電曰辟邪曰流星曰青冥曰百里文吳越春秋秦客薛燭善相劍越王取常劍視之薛燭曰非寶劍也取純鈎示之薛燭曰光乎如屈陽之華沉沉如芙蓉始生于湖觀其文如列星之行觀其光如水溢于塘此純鈎也金河見後早秋

玉塞即玉門關

此詠軍容之盛也首敘發軍之故言羽檄徵兵急而報門選將雄鉃方出于牙門而虜于彼地已覺寒心犬羊喪胆貔虎飛騰只此偏猙已足繁猖狂之虜何須主將更素誇矍鑠之翁久諳黄石之新畧而後能重振黑山之功也哉何煩二字貫三句此時別馬嘶于營柳而曉上之驚烏散于井桐言其聲勢震撼低星則連于寶劍殘月且讓于瑚弓浪曉則戈鋋照水旗颭則虎翅拏風今日之去意想金河之遠行至于彼定知塞址之空漢庭有問云者言策勲天府則歸功于主將之得元戎也收結得體

送從兄別駕歸蜀川并序

從兄彦昭與桂陽令韋伯達貞元中俱爲[illegible]伯達

孫拆丸馱溢可辭外

官至王府長史長慶中非罪受譴前年會赦復故秩詔未及而巳殁從兄自蜀而南携旅櫬歸葬塗上既而西還因成十韻贈別

關與湘南令童年侍玉墀家留秦塞曲官謫瘴溪湄道直姦臣屏冤深聖主知逝川東去疾霈澤北來遲青漢龍髯絕蒼岭一作山馬鬣移風凄聞笛處月慘罷琴時客路黃公廟鄉關白帝祠巳稱鸚鵡賦寧誦鶺鴒詩遠道書難達長亭酒莫持當憑蜀江水萬里寄相思

龍髯 漢書黃帝鑄鼎荊山之下有龍垂髯下迎黃帝騎龍上天小臣攀龍髯而上者七十二人後人以大行賓天每稱龍馭此龍髯絕指伯遵殁 黃公廟 漢黃霸為潁川守有惠政廟在潁川 白帝祠 方輿勝覽白帝廟在奉節縣之一里

舊州城內漢末公孫述自稱白帝　**鸚鵡賦**後漢書彌衡在黃祖座作鸚鵡賦筆不停綴文不加點　**鶺鴒詩**詩鶺鴒在

原箋雎渠水鳥今在原失其常處則飛鳴求其類

首叙別駕與韋桂陽並年並為侍從家晉句屬別駕家在蜀也官蹟句屬棄長史長慶中非罪受謫也非罪之故在直道而為奸臣所擠以恩深而為聖主所知逝川句惜韋之已殁需澤句惜詔之來遲青漢句結上言不能沾恩復秩追攀斷絕也蒼岑句轉下屬別駕自蜀而南也風變四句寫其發旅櫬歸葬途上一路淒涼之況已稱鸚鵡賦屬別駕以能賦鸚鵡而見知于人世審誦鶺鴒詩公自指蓋公與別駕為從兄弟而不能相隨從則能不誦鶺鴒之詩也哉遠道云云正寫揣詩之意詩不能寄于遠道酒不能持于長年惟寄相思于江水耳

金陵阻風登延祚閣

極目皆陳迹披圖問遠公戈鋋三國後冠蓋六朝中葛蔓交殘壘芒花沒後宮水流簫鼓絕山在綺羅空極浦

千艘聚高臺一徑通雲移吳岫雨潮轉楚江風登閣慨

漂梗停舟憶斷蓬遂歸期與歸路杉桂海門東

遠公 晋書高僧傳慧遠本姓賈氏雁門樓煩人因秦亂來遊于晋居廬阜三十餘年化兼道俗公以遠公指當時同登閣之僧

海門 京口大江中焦山象山兩山相峙之間曰海門公之別墅在京口之東故云

此公于金陵登延祚閣懷古而賦也極目二句唱起通首言登閣一望而金陵龍蹯虎踞之象盡在目前一如披圖然者閒遠公問途中所見之陳迹也戈鋋以下皆陳迹之寔金陵石頭城始于三國戈鋋于此而相尋建業建都于六朝冠蓋于此而會集而今所存荒蔓而已芭花而已山水依然而簫鼓綺羅都歸烏有極浦以下又申極目之意千艘聚于極浦一逕通於高巒吳岫楚江收于一覽皆因登閣所見問於遠公而得之者如此因念此身閱世究竟都成陳迹東坡詩云人生到處知何似應似飛鴻踏雪泥雪上偶然留指爪鴻飛那復計東西即此詩漂梗斷蓬之意然而家鄉不遠極目所到海門杉桂猶將見之遠公其謂我何哉

送林處士自閩中道越由雲抵西川

書劍少青眼煙波初白頭鄉關背梨嶺客路轉蘋洲處困道難固乘時恩易酬鏡中非訪戴劍外欲依劉高枕海天暝落帆江雨秋鼉聲應遠鼓蜃氣學危樓智士從千慮達人輕百憂唯聞陶靖節多在醉鄉遊

梨嶺 泉山記曰梨嶺在泉山郡東十五里曰梨以得名 蘋洲 雲溪達汀洲々一名白蘋梁吳興太守柳惲于此賦詩云汀洲採白蘋日以名洲也 鏡中 即鑑湖在紹興府城西南漢太守馬臻鑿唐玄宗詔賜賀知章鑑湖一曲即此 訪戴 說棕王子猷居山陰雪夜忽憶戴安道時戴在剡溪即乘舟就之既造門不前便返人問其故曰吾乘興而來興盡而返何必見戴 劍外 西川在劍閣外 依劉 魏志王粲字仲宣山陽人獻帝西遷粲從至長安以西京擾亂乃之荊州依劉表 鼉聲 晉安海物志鼉宵鳴如桴鼓 蜃樓 史記天官書海傍蜃氣似樓臺

首四句以處士書劍烟波不棠青眼而沉埋至于白頭今日由閩至粵而去處困句結上嶺處士之所遭不偶不能固窮也乘時句起下

勞而不怨

言暫時受恩于人尚為易酬比為川越入蜀張本極出所以入蜀之故鏡中二句言由雪非為訪戴而入蜀乃為依劉盡望援于于蜀中之人也高挑以下正指蜀越江海水國所經歷之事智士四句公意不滯于履上此行以為出于千慮之一失而稍任曠達所以百憂付之無心惟學陶公遊于醉鄉而巳托于微詞以諷之也

宣城贈蕭兵曹

桂檝謫湘渚三年波上春舟寒剡溪雪衣破洛城塵容道恥搖尾皇恩寬犯鱗花時去國遠月夕上樓頻貪酒不辭病傭書非為貧行吟值漁父坐隱對樵人紫陌罷雙轍碧潭窮一綸高歌更南去煙水是通津

剡溪 廣輿記紹興府嵊縣有剡山秦始皇東遊時鑿此以泄王氣遂有剡溪王子猷由山陰雪夜訪戴逵即其地也詳見上此特以雪字引用

漁父 陶淵明桃花源記晉太元中武陵人捕魚為業溪行忘路之遠近忽逢桃花夾岸數百步中無雜木漁人

其中尋路見黃髮垂髫問之皆避秦人也問今是何代不知有漢無論晉魏既白太守往尋之竟迷不得路樵人述異記信安郡有石室山晉時王質伐木至此見童子數人碁而歌質因聽之童子以一物與質如棗核質含之不覺飢餓頃童子謂曰何不去質起視斧柯盡爛既歸無復時人

蕭兵曹蘊以罪謫官于宣城者于此三年矣曰湘渚以屈原之湘江比宣城也舟楫衣破焉其貧況所以然者以兵曹傲骨客道取為擺尾之乞而皇恩但止寬其犯鱗之罪也然兵曹雖屢困頓猶能以花月消遣花時以下歷序其在宣城看花看月飲酒工書行吟坐隱浮沉于此三年之間竟加一日紫陌之蹤轍絕無復嚮而碧灑之一綸任其流連高歌更南去持竿長往烟水是通津言不以長安道上祿球京塵馬跡為通津也

秋夕宴李侍御宅

公子徵詞客秋堂遞玉杯月高羅幙卷風度錦屏開鳳管添簧品鵾絃促柱哀轉帳雲旋合襄手露徐來燭換

不可畏也伊可懷

三條燼香銷十炷灰蛩聲鬧鼓歇螢燄颭簾回廣檻烟

分柳空庭露積苔解酲須灕酌應為擬新醅

鵾絃風俗通箏秦聲用鵾鷄筋為絃李長吉詩長刀直立割雞箏 垂手舞名有大垂手小垂手梁吳均曲垂手忽迢迢飛燕掌中嬌又且復小垂手窄袖拂紅塵

賦公子以文字之飲秋時讌賞月高以下歷歷鋪敘其風物器具管絃歌舞之盛以及燈燭爐香蛩聲螢火烟柳露苔一切景物之細而終之以灕酌新醅為樂應制當行華贍句稱如是足矣

長自竹徑至龍興寺崇隱上人院

佛寺通南徑僧堂倚北坡藤陰迷晚竹苔滑仰晴莎病憶春前別閑宜雨後過石橫闌水遠林缺見山多欲結三天社初降十地魔素龍來有窟靈鶴去無窠客路隨

萍梗鄉園失薜蘿禪心如可學不藉魯陽戈

三天 真人傳太真我所服太和自然龍胎之體適所授三天真人不可以教始學者三天注謂一清微二禹餘三大赤也

十地 華嚴經十地菩薩第一歡喜地證聖位故第二離垢地身心清淨第三發光地智已生明第四燄慧地妙解廓照第五現前地通達真俗第六難勝地功行超越第七遠行地隨方應化第八不動地忍智自如第九善慧地通力自在第十法雲地大智圓明

魯陽戈 魯陽公與韓酣戰及暮揮戈日返三舍

先叙龍興寺藤陰苔滑寫路逕清幽自竹逕至寺病憶二句叙與上人別从而宜遊昭石横二句自寺至院路逕所見欲結以下寫上人道行之高末寫已與上人交好之意曰不藉魯陽戈言時日未晚也

歲暮自廣江至新興往復中題峽山寺四首

夜醉晨方醒孤吟恐失群海鰌潮上見江鵠霧中聞未

臘梅先實經冬草自薰樹隨山崦合泉到石稜分虎跡

空林雨後猿聲絶嶺雲蕭〻異鄉鬢明月共絲棼
薄暮緣西峽停橈一訪僧鷺巢橫臥柳猿飲倒垂藤水
曲巖千疊雲垂樹百層山風寒殿磬溪雨夜船燈灘漲
危槎沒泉銜怪石崩中臺一襟淚歲杪別良朋
容樹分蒼壁長溪抱碧岑海風聞鶴遠潭日見魚深松
蓋環清韻榕根架綠陰洞丁多斵石蠻女半淘金南浦
驚春至西樓送月沉江流不過嶺何處寄歸心
月在行人起千峰復萬峯海虛爭翡翠溪邏閙芙蓉古
木高生斛陰池滿種松火採深洞燕香送遠潭龍藍塢
寒先燒禾堂晚并舂更扙何處宿西峽隔雲鐘

峽山寺 廣輿記廣州府淸遠縣有峽山一名中宿山峽崇山峻立中貫江流舊傳黃帝二少子隱此因號二禺山梁時峽有二神人化爲方士往舒州延祚寺夜扣眞峻禪師曰峽據淸遠上游津一道場足標勝槩師許之乎峻諾中夜風雨大作遲明啟户佛殿寶像已神運至此山矣師乃坐語偈曰此殿飛來何不回去忽聞空中語曰動不如靜因賜額飛來寺

海鰌 長者亘百餘里壯蠣聚族其背曠歲之積崇十丈許負以遊鰌背平水則壯蠣崒屼水面如山矣

此公于廣州新興峽山寺往復紀事之什第一首寫在廣江經時見聞所歷之事夜闌二句寫情緒無聊孤吟而恐失群以吟托興惟恐其少所以有此四首之故海鰌以下歷敘此地水族之物則有若鰌若蠣草木之物則有若先實之梅不凋之草山水則有如山間之澗石上之泉蟲類則有空林之虎絕顛之猿見得蠻鄉瘴厲非時起居不適所以易于衰老蕭蕭異鄉鬢與明月共絲棼織是故耳

第二首寫題峽山寺之由薄暮二句敘其時來峽意在訪僧而途中所歷一一可述鷺巢因柳猿飲攀藤見山水之淸幽水曲二句一頂臥柳一頂垂藤山風句寫寺中溪雨寫舟中灘漲二句仍寫途中一一登一襟涣與寺僧之相狎者參溷已畢而又言別也

第三首隨意寫途中所聞客榭分蒼壁分字妙見壁之高溯長溪抱碧岑抱字妙見溪之灣曲風自海來而鶴唳愈覺其遠日從灘下而

魚潛愈覺其深松益青松如蓋風着松而其聲環繞成清韻也榕根
榕樹露根出土上而玲瓏交架接上綠蔭也洞丁取礦故曰斲山鑛
女淘沙故曰淘金南浦西樓皆廣江新興寓居之地
歷時許久豈無歸心而其如江流之不能過嶺何也
第四首亦寫途中所見聞之事月在而人先起蓋以舟行在前山之
中奇峰相接會看千峰萬峯而不能成寐也海墟則人人爭取翡翠
溪邊則家家遍植芙蓉木上而復生柵則益覺其高池邊而滿種松
則盡成其陰然藏于洞非火不能見故以火探龍在於潭而涎流于
潭上故遠聞其香藍瑪方寒而先燒禾堂以曉而并春先燒恐遲則
易藏虎豹并春聚衆而舂更投二句言今日又行一日從月在時行
至此際其聯幾西峽之寺
于隔雲之鐘儼然在耳矣

南海使院對菊懷丁卯別墅

何處曾移菊溪橋鶴嶺東籬疎還有艷園小亦無叢日
晚秋烟裏星繁曉露中影摇金澗水香染玉潭風罷酒
懸陶令題詩答謝公朝來數花發身在尉佗宮

丁卯橋在京口運河道中屬丹徒丹陽交界處 鶴嶺廣輿記廣州府連州有白鶴山陳眞人丹成騎鶴去故名

罷酒淵明有止酒詩 謝公宋書謝靈運為永嘉太守郡有名山水恣意遨遊今靈運集有登郡東山望海詩謂南海使也 尉陀宮廣州係南越王地現有朝臺故址

首二句敘花之來處隱然結根于仙家蘿跡以下寫菊之地之時之影之氣無不摹寫盡致罷酒四句又言對菊之人罷酒有懲陶之高尚題詩聊荅謝之風流陶謂已謝謂南海守朝來看花發但嫌身在尉陀宮而不能在丁卯別墅也

和李相國并序

蒙賓客李相國見示和宣武盧僕射以吏部高尚書白江南赴闕貺大梨白鵰因贈五言六韻攀和

巨實珍吳果馴雛重越禽摘來漁浦上攜在兎園陰霜合凝丹頰風披歛素襟刀分瓊液散籠敝雪華深虎帳

齋中設龍樓洛下吟含消兼受彩應貴家鄉心 句疑有誤

虎帳 謂僕射 龍樓 謂賓客 含消 豫安州產紫梨入口即化 受彩 禮記甘受和白受彩蓋指白鷳

首二句將梨白鷳並提起梨非南果而高尚書以江南赴闕貺之故稱吳果白鷳產閩粵百越之地故云越禽摘來句頂果携在句頂禽霜合句屬梨風拔句屬白鷳刀分句頂梨籠蔽句頂白鷳虎帳句屬盧宣武龍樓句屬李賓客含消句總合二物末句字誤未詳

陪少師李相國崔賓客宴居守狄僕射

池色似瀟湘仙舟日正長燕飛驚蛺蝶魚戲動鴛鴦雲聚歌初轉風回舞欲翔暖醅松葉嫩寒粥杏花香羅綺留春色笙竽送晚光何須明月夜紅燭在華堂

雲聚 列子秦青撫節悲歌聲振林木響遏行雲 風回 宋玉神女賦飄飄兮若流風之回雲又杜詩云急雪舞回風言

舞態之迴翔也松葉以松葉釀酒名松醪春寒粥玉燭寶典寒食今人悉為大麥粥研杏仁為酪引餳沃之為餳粥孫楚祭介之推文云黍飯一盤醴酪二盂即其事也

此即景而賦燕遊之事首四句敘舟集池邊正值春景融和之際燕嬌蛺蝶魚戲鶯鶯美景良辰恰宜宴飲矣雲聚以下正叙其歌聲之妙舞態之佳酒撥松醪粥調杏酪綺羅與春色爭鮮笙竽以長日未盡明月三句又以卜夜永其燕飫也玩詩意在寒食水邊張樂之戲

鷟得鷂賦

過五雲溪

此溪何處路遥遥問白髯翁佛廟千巖裡人家一島中魚傾荷葉露蟬噪柳林風急瀨鳴車軸微波漾釣筒石苔縈棹綠山菓拂舟紅更就前溪宿村橋與剡通

此賦溪景之美只首二句儼然有天台桃源景象在十字中鉄出佛廟云乚且行且看有領畧無盡意有應接不暇意至末云更就前溪

宿是晝一日之舟行而溪山勝境猶未能窮入村櫥而夜宿更卜明朝以圖盡興也此五雲未詳何在玩溪橋與剡通當在越中

五言古體

寄郴州李相公

高樓王與謝逸韻比南金不遇銷憂日埃塵誰復尋曠懷淡得喪失意縱登臨彩檻浮雲迥綺窗明月深虬龍壓滄海鴛鸞思鄧林青雲傷國器白髮軫鄉心功高恩日洽道直謗徒侵應笈靈均恨江畔獨行吟

靈均 屈大夫字離騷名余曰正則兮字余曰靈均

此公賦李相公之曠達能忘得喪也高門齊于王謝而逸韻重于南金二句詠其品不遇二句落下言不遇銷憂之日則已出于埃塵之中猶言苟得意則已飄然物外也下正言其寬懷其曠懷淡于得喪所以失意而縱于登臨彩檻綺窗優遊自適虬龍鴛鷺在淵在林以

國器而不能致身青雲以鄉心而軫念于白髮向者在朝功高矣思自拾于下而今日竄以直道之故而致謗徒悵然相公之心怡於也靈均之心不免怨望所以江畔行吟而用公之心猶悲笑其恨之不平也

江上晏別

雲物如故鄉山川異岐路年來未歸客馬上春欲暮一樽花下酒殘日水西樹不待管絃終搖鞭背花去

此與人晏別而自寫懷也雲物無異于故鄉而山川則各分于岐路言欲別之人其所去之鄉與已不同路也既不同路則何為呼〻心動蓋以年來未歸客日復一日望故鄉之雲物而渺然今者又是春欲暮時依然馬上送人不能自作歸客能無意乎一樽花下酒燕別也殘日水西樹別客之路也不待管絃云〻言客去叙〻不待絃䗶寫目送歸人有無限羨客自憐之思

軒翁之性在其毫端見之

丁卯集箋註卷之二

唐雲陽許渾用晦著　金壇裔孫許培榮箋釋

明西蜀雷起劍雨津評　弟培真遇校訂

五言律

王居士

筇杖倚柴關都城賣卜還雨中耕白水雲外斷青山有藥身長徤無機性自閒即應生羽翼華表在人間

賣卜 嚴遵字君平臨邛人賣卜于成都市教人忠孝　華表 于寶搜神記遼東城門有華表柱忽一日有白鶴集柱頭時有少年舉弓欲射之鶴乃飛徘徊空中而言曰有鳥有鳥丁令威去家千年今來歸城郭如故人民非何不學仙冢壘壘遂高上冲

天而

去

此賦王之高隱也倚紫閣是居士抖戶不出也而曰責卜還則前此未嘗不在都城而今始成其高隱而耕雲斸有藥爇爐便是神仙境界即應仝令威羽化也盖賛而羨之之辭

早秋三首

遥夜泛青琴西風生翠蘿殘螢委玉露早雁拂金河高樹曉還密遠山晴更多淮南一葉下自覺老烟波

金河即單于川在雲中杜氏通典註有金河上承紫河下及象水又南流入河

此公感時而賦三首各有一意第一首全賦時景第二首全賦已身第三首半賦時景半賦已身維時秋信已至西風送凉夜漸添更泛青琴以消悶覺翠蘿之風透玉露滋而殘螢漸委金河迥而早雁已過高樹之葉維殞而曉烟縈之則猶覺其密遠山之形盡露而晴光照之則愈覺其多凡兹秋景盡在目前感時序之易邁嘆浮生之無何嗟乎自計此身淮南一葉老冉冉矣其殆將以烟波終老耶一葉

下是早秋蓋驚心于秋節復至而自覺老于烟波也

葉下前墀淮南人已悲蹉跎青漢望迢遞白雲期老信相如渴貧憂曼倩饑生公與園吏何處是吾師

相如 漢書司馬相如居茂陵有消渴疾 曼倩 東方朔字曼倩飽欲死臣朔饑欲死 生公 十道四番志生公異僧笠道僧也講經于虎邱人無信者乃聚石為人講畢石為點頭 園吏 莊生為漆園吏漆園今在歸德府城南小蒙城内

此首即承上首一葉來言此一葉已下前墀人生大槩皆如此一葉耳淮南之人能不悲耶蹉跎至今猶望清漢之上迢遞無盡未践白雲之期老矣同相如之渴病貧哉若曼倩之長饑將為生公乎將為園吏乎吾將何處為師也

薊北雁猶遠淮南人已悲殘桃閒墜井新菊亦侵籬書劍豈相誤琴樽聊自持西齋風雨夜更有詠貧詩

此首又另起一調總由心境排遣無聊所悲者不一而足所以又中淮南人已悲之句是秋之時薊北之雁猶遠而淮南之人已悲矣殘桃隨井新菊傍籬時景之可悲也書劍豈相誤琴樽聊自持此已身之可悲也西齋風雨夜更有詠貧詩二句結盡三首皆詠貧之詩也

洛東蘭若夜歸

一衲老禪床吾生半異鄉管絃愁裏老書劍夢中忙鳥急山初暝蟬稀樹正涼又歸何處去塵路月蒼蒼

蘭若 華嚴經顧一切衆生常安居止阿蘭若處寂靜不動釋氏要覽云梵言阿蘭若此言空寂從人以蘭若名靜室

此公在蘭若歸途口占寫懷也時公客居洛東曰吾生如一衲老禪床而强半在異鄉于是非無管絃聞之而愁每管絃必愁是愁裡老也亦有書劍帶之而忙無所往而不忙即夢中亦忙也而今從蘭若歸時見山初暝而鳥歸愈急樹正涼而蟬聲已稀而我又歸何處去耶塵路月蒼蒼是夜色亦是茫然無所歸之光景

送段覺歸杜曲閒居

歸隱劉
晉

書劍南歸去山扉別幾年苔侵巖下路果落洞中泉紅葉高齋雨青蘿曲檻煙寧知遠遊客羸馬太行前

太行山 在今山西澤州城及平陽府絳縣跨河南彰德府林縣衛輝府輝縣懷慶府城北綿亘千里為河北脊

此為既覺閒居之樂而戲以送其歸也首言南歸去次即倒出從前別去幾年以致苔侵果落而今歸去重理巖泉享閒居之樂紅葉之雨青蘿之烟領畧不盡與苔侵果落兩兩照映有未歸時無限蕭索愈見得既歸後受用不盡末復以遠遊客不歸之勞苦比照出閒居之樂亦無一字不玲瓏無一句不跳脫

寄天鄉寺仲儀上人富春孫處士

詩僧與釣翁千里兩情通雲帶雁門雪水連漁浦風心期榮辱外名掛是非中歲晚亦歸去田園清洛東

富春山 在今浙江嚴州府桐廬縣江名桐江在其下嚴子陵釣臺在焉

遊作動
情

此寄上人與處士二人首句並與起次句將二人合併一句雲帶二句分開二人兩處心期二句又合併二人兩句結以自己用一亦字

撩人

輕逸

寄契盈上人

何處是西林疏鐘復遠砧雁來秋水闊鴉盡夕陽沉婚嫁乖前志功名異夙心湯師不可問江上碧雲深

西林 髙僧傳晉沙門恵永在西林與慧遠仝門遊好遂邀仝止刺史桓伊以兩僧仝住西林學徒日衆更為建東林寺以居慧遠比西林盛

湯師 卽恵休南史沙門恵休善屬文孝武帝命還俗放姓湯位至揚州從事史

此寄僧言近況也何處二字一疑不可問三字一答中間以疎鐘遠砧一層寫上人在若近若遠之間復以雁來鴉盡一層寫上人于起居晨昏之際而告之以己身之浴浮未了日復一日入道無期然則雖有湯休無從與語遠于碧雲深處也

晨起二首

桂樹綠層〻風微煙露凝簷楹銜落月幃幌耿殘燈斷
篳曙香冷越瓶秋水澄心閒即無事何異住山僧

此公自寫閒遠之趣以明志也晨興見煙露未散凝于桂樹層〻綠蔭歲色可愛恍見簷銜落月幃耿殘燈篳留曙香瓶澄秋水一種朝來爽氣沁入心脾心閒無事無異山僧境人共靜心跡雙清可聆微會銜字耿字冷字澄字〻〻體察入妙

殘月皓煙露掩門深竹齋水蟲鳴曲檻山鳥下空堦清
鏡曉看髮素琴秋寄懷因知北窓客日與世情乖

二首又申前首未盡之趣上言簷楹落月風微露凝此宗留于心中日下不覺長言而復吟之掩門遮竹俯仰徘徊聽水蟲之爭鳴看山鳥之上下對鏡而看髮撫琴以寄懷因恍然自悟此境之與我相得與世相乖久矣其長為北窗之客掩門謝世可也

曉發鄞江北渡寄崔韓二先輩
南北信多岐生涯半別離地窮山盡處江泛水寒時露

反身動念不可以怠翫習之

曉蒹葭重霜晴橘柚垂無勞促回檝千里有心期

此公將行役而寄友以通信也首末四句相呼應言向來相訂之信往々多岐彼此俱常作客生涯半在別離此時又向鄞江北渡也地窮山盡蓋鄞江以上皆山而至此巳盡鄞江以下皆水故曰江泛水寒時也露曉云々寫曉發無勞二句與首句應正明信多岐之謂言向者訂于南相晤須待回檝而今我亦北來則無勞問回檝而促之竟待我來雖千里之遥亦有心期待也

盈上人

月沉霜巳凝無夢竟寒燈寄世何殊客脩身未到僧二毛梳上雪雙淚枕前氷借問曹溪路山多樹幾層

二毛　左傳不禽二毛謂頒白也　曹溪　曹溪慧能爲六祖後傳大鑒禪師今南華寺是也

此公與盈上人言所見以相證也月沉句寫其時無夢句寫其意言因不寐而竟夜以思忖悟于此身如容但修身尚未到僧耳二毛句言年巳老雙淚句言境不佳借問二句言欲問曹溪而出世但苦山多樹勝故暫未能來也

廣陵道中

城勢已坡陀城邊東逝波綠桑非死樹青草是宮莎山暝牛羊少水寒鳧雁多因高一回首還詠黍離歌

廣陵今揚州江都縣地隋書大業中發民十萬開邗溝入江自長安至江都置離宮四十餘所以待遊幸黍離詩彼黍離離彼稷之苗行邁靡靡中心搖搖注周既東遷大夫行役過故都而嘆其宗廟宮室之毀壞一至於此也此公在廣陵而感懷故宮也曰已坡陀則城之古可知然此城不過築于隋煬未久也曰東逝波則去而不返便增幾多感慨矣綠桑四句皆目中所見而心中所悲者夫非昔之所為錦繡蕪城耶而因高回首黍離之歌不能自已可傷也矣

宿開元寺樓

誰家歌裊裊孤枕在西樓竹色寒清簟松香染翠幬月移珠殿曉風遞玉箏秋日出應移棹三湘萬里愁

開元寺見前冬日宣城詩註 玉箏杜工部詩風箏吹玉柱宋祁知遠本註掛箏于風際風至則鳴也又袁淑正情賦陳玉柱之鳴箏

此篇開元寺晚景也聞歌聲而孤枕為之不寐因覺篁寒竹邑情淡松香珠殿月移玉箏風遞蕭寺清淒愁腸九轉而不能已也明朝日出且將移棹三湘不且有萬里之愁相續哉

友人自荊襄歸江東原注新喪其偶

商洛轉江濆一杯聊送君劍愁龍失伴琴怨鶴離羣楚驛枕秋水湘帆凌暮雲猿聲斷腸處應向雨中聞

劍愁見雷煥注下 琴怨琴怨斷絃琴譜有別鶴引

此送友人而哀其失偶也自商洛而歸荊湘以一盃送君而君當失偶之後龍失伴而鶴離群抄湘艇而經楚驛聞啼猿之斷腸能無變風與苦雨其何甚此哉

送同年崔先輩

西風帆勢輕南浦遍離情菂艷含秋水荷花逓雨聲扣舷灘鳥沒移棹草蟲鳴更憶前年別槐花滿鳳城

鳳城 長安城勢其形似鳳故名

此叙別離之情也首句只帆勢輕三字寫盡目送行人遠致所以接南浦遍離情句菂荷雨鳥蟲無一不具一離情于南浦之畔故曰遍更憶前年同赴舉時槐花滿鳳城倒溯前番之別以襯此時猶有情致

孤雁

昔年雙頡頏池上靄春暉霄漢力猶怯稻粱心已違蘆洲寒獨宿榆塞夜孤飛不及營巢燕西風相逐 伴一作歸

此咏孤雁而寄慨也首二句追遡未孤之時霄漢二句言不能高飛而志已不在食蘆洲二句言此時居然孤雁非復春暉矣不及云云

正慨其末及燕之變

變而歸反襯出孤意

寓懷

南國浣紗伴盈盈天下姝盤金明繡帶動珮響羅襦素手怨瑶瑟清心悲玉壺春華坐銷落未忍泣蘼蕪

蘼蕪古詩上山採蘼蕪下山逢故夫

此公賦美人以自况也浣紗伴天下姝天質出群盤金動佩修飾文釆手撫瑶瑟心映玉壺調高志潔然而有怨且悲者嘆年華之易逝念故夫之難逢寫真士不遇之情可謂怨悱而不亂

洛中遊眺貽同志

康衢一望通河洛正天中樓勢排高鳳橋形架斷虹遠山晴帶雪寒水晚多風幾日還携手鳥鳴花滿宮

此咏洛中時景以見志也洛陽為天下之中樓形擬鳳橋勢飛虹壯麗可望遠山帶雪寒水多風山水可望皆以一望得之幾日云々言豈特望之豈特一望之而已哉且當携手遊行積日盡興以領花鳥之趣也想爾時方冬盡初春故句中有帶雪寒水等字至于鳥鳴花滿則在當花世界也

夏日戲題郭別駕東堂

微風起畫鸞金翠晴珊々晚樹垂朱實春篁露粉竿散香蘄簟滑沉水越瓶寒猶恐何郎熱氷生白玉盤

何郎熱　語林何平叔美姿儀面純白魏文帝疑其傅粉夏月以湯餅食之汗出以朱衣拭之面色皎然乃始信其非粉也稱傅粉何郎本此

此題畫也郭別駕東堂懸畫鸞一幅而公題咏之微風方起而畫鸞之上已覺金翠珊々如有聲也樹垂朱實篁露粉竿如生物也且東堂羅列他物稱提若蘄簟若越爐散香沉水絕無憂意炎熱全消而猶恐何郎之熱復置氷盤焉何郎指別駕以其風儀不減平叔戲之

長安旅夜

久客愁長夜西風吹鴈聲雲移河漢淺月泛露華清掩瑟獨凝思緩歌空寄情門前有歸路迢遞洛陽城

此寫旅情也以長夜而加久客又值西風又聞鴈聲又見雲移又見月泛誠何以堪掩瑟凝思緩歌寄情無聊之極搔首思家歸路迢遞情所必至已

鸂鶒

池寒柳復凋獨宿夜迢迢雨頂冠應冷風毛劍欲飄故巢迷碧水舊侶越丹霄不是無歸路心高多寂寥

此咏水禽而寓自憐之意當池寒柳凋之際而獨宿于此雨頂風毛漂搖凄苦故巢迷失舊侶飛騰非無歸路甘此悽遲只為心高自多寂寥耳公之寄托高山仰止不可及已

懿安皇太后挽歌詞

陵前春不盡陵下夜何窮未信金蠶老先驚玉燕空悅移蘭殿月笳引柏城風自此隨龍馭喬山翠靄中

金蠶玉燕 任昉述異記闔閭夫人墓中周迴八里別館洞房迤邐相屬漆燈照爛如日月焉尤異者金蠶玉燕各千餘雙黃狗葬之秘器也

龍馭 見鼎湖下

此哀挽皇太后之詩亦隨常應制無甚頌揚想太后亦無成有終庸道用晦故也首二句寫陵外未信二句寫陵內皆有閑閑晚發二句寫哀意末二句結出山陵永久之意金蠶二句一句寫陵中從述異記中故實一句寫宮中當從釵頭雙玉燕故寔非秘器中玉燕也不然則先驚字空字俱無着矣

示弟

自爾出門去淚痕長滿衣家貧爲客早路遠得書稀文

字何人憒悶波幾日歸秋風正搖落孤雁又南飛

此公于弟之行役而寫其悃愊之意也首二句領起淒所由來之故在家貧路遠緣家貧而致汝早年為客歸家貧而致汝遠行因路遠而致書稀因書稀而致文字無人賞然則何時始歸乎只見秋風傳落孤雁南飛淚痕安得不沾衣也次于之誼藹然惻然不堪卒讀

送湯處士友初卜居曲江

雁門歸去遠垂老脫袈裟蕭寺休為客曹溪便寄家綠琪千歲樹黃槿四時花別怨應無限門前桂水斜

處士非僧也而曰脫袈裟蓋處士服習禪學故云曹溪蕭寺俱由此因雁門遠而卜居于曲江以老綠琪黃槿皆祝其久于世別怨二句點還送字意

發靈溪館

山多水不窮一葉似漁翁鳥浴寒潭雨猿吟暮嶺風雜

炭垂錦繡衆籟合絲桐應有曹溪路千巖萬壑中

此寫溪山路逕中不盡之景首句多字不窮字將通首與花鳥浴佳吟雅英衆籟皆在一葉舟中所見之景寫得令人不盡其領畧意總是多與不窮之設結句千巖萬壑中則意其更有進焉而所為多與不窮者不知又當何如也

題杜居士

松徑石牀平何人識姓名溪冰寒棹響嵒雪夜牕明機靜心猿伏神閒意馬行應知此來客身世兩無情

此標賞杜居士之清尚也俯仰松石之間姓名不令人知棹響溪冰窓明嵒雪心猿機靜意馬神閒儼然有身世兩忘之意然則來此之客其性情必與居士相同也此來客與何人呼應得靈動通首皆一片空明矣

神女祠

停車祀聖女涼葉下陰風龍氣石牀濕鳥聲山廟空長

眉留桂綠丹臉寄蓮紅莫學陽臺伴朝雲暮雨中

陽臺宋玉高唐賦昔者先王嘗遊於高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也為高唐之客君遊高唐願薦枕席王幸之而去辭曰妾在巫山之陽高唐之阻旦為朝雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺之下旦日視之如其言乃為立廟號為朝雲

此寫神女祠景而致其憑依之望也停車致祀恍然神女之來臨葉下陰風洋洋如在環顧祠中則石床之濕因龍氣也山廟之空止鳥聲也桂樹綠也想神女之長眉蓮華紅也想神女之丹臉然則神之之所憑依其長在是矣毋學陽臺之伴朝雲暮雨而不於是乎棲息二句意只戀其常在祠中莫往山頭莫不得以為戲謔神女

送李定言南遊

酒酣輕別恨酒醒復離憂遠水應移棹高峰更上樓簟涼清露夜琴響碧天秋重惜芳樽宴滿城無舊遊

尋常送別之什而曰酒酣而忘恨酒醒而仍憂惜別之情加此真〻蓋定言為公同城舊遊此時俱各分散聚散合離之感于此一〻流

不落禪家妙甚

其感慨遠水句言其去也高岑句登樓而目送之也簟凉清露竟夜無眠也琴響碧天舞絃斷腸也此二句正寫復離憂之寬益以君去之後凡有芳樽之宴絶無勸進一人我獨何心而能堪此別恨哉

早發中巖寺別契直上人

蒼蒼松桂陰殘月半西岑素壁寒燈暗紅爐夜火深厨開山鼠散鐘盡嶺猿吟行役方如此逢師懶話心

通首與契直詩話也而曰懶話心蓋公之心寔不在于行役也是以上殘月寫早發將景寒燈夜火厨開鐘盡一宿晚景也行役叅々如此從何令上人見哉無限心情何從話起只此三字中有話不盡意有話不出意又有話不得意只以一懶字括之

行次潼關題驛後軒

飛閣極層臺終童此路回山形朝闕去河勢抱關來雁過秋風急蟬鳴宿霧開生平無限意驅馬任塵埃

終童　漢書終軍字子雲入關時關吏授以繻為出關符信軍棄繻曰當乘傳以此安用繻為軍十八選為博士弟子後為諫議大夫死時年二十餘故世謂之終童

此于潼關登臨有感而作覩山川形勢之壯則四方之念不覺為之飛動感古人志氣之伸則年歲之邁不覺為之熱中此生平無限意之所由來也登臺一望則山河形勝盡在目前觸念終童則歷過蟬鳴不堪荏苒然則將遂碌碌焉驅馬塵埃中而了此生平也耶可慨也已

游維山新興寺宿石屏村謝叟家

晚過石屏村村長日漸曛僧歸下嶺見人語隔溪聞谷響寒耕雪山明夜燒雲家家扣銅鼓欲賽魯將軍村有魯肅廟

此寫山村之景紀游也是古文中記事體首序過石屏次寫其時日將曛次又寫見僧于下嶺又次寫聞人語于隔溪又次寫谷響又次寫山間雲又次寫賽神之鼓色色寫得細微生動

歸隱動情之作非泛泛者

田家慣熟妙妙

送從兄歸隱藍溪 三首

名高猶一作素衣一作氣高尚身不達窮巷掩荊扉漸老故人少久貧豪客稀塞雲橫斂望山月抱琴歸幾日藍溪醉籐花拂釣磯一作莫遣藍溪路青苔滿釣磯

京洛多高蓋憐兄劇斷蓬身隨一劍老家入萬山空夜憶蕭關月行悲易水風無人知此意甘臥白雲中

燕雁下秋塘田家自此忙移蔬通遠水收果待繁霜野碓舂秫滑山廚焙茗香客來還有酒隨事宿茅堂

前二首寫從兄生平境地性情遭遇俱結歸終隱三首寫藍溪佳勝以盡終隱之趣首句爲出名高一句便有下文許多抑鬱牢騷之致在于言下而以窮巷一句承明歸隱即有許多清高曠達之致在于言下于是序其年老而故人少家貧而豪客去俠氣則托之塞雲雅

探則揮手山月落出藍溪歸隱以迎下次又寫共向在京洛他人高盤而凡劇欲遂以至于今身隨一劍家入萬山身隱之後回憶昔年蕭閑夜月易水悲風生平閱歷之事只堪自喻更無知己甘心卧于白雲而已既醉藍溪而卧白雲則田家之樂皆可歷歷數之乘燕雁而春耕取蔬果以自給野堆春粳山廚焙茗家釀留賓茅堂宿客何適而不自得哉天下極淡泊人本是極豪邁人方能做得無前兩首中所叙磊磊落落之襟懷更安能如此蕭洒也

思歸

疊嶂平蕪外依依識舊邦氣高詩易怨愁極酒難降樹暗支公院山寒謝守窓殷勤樓下水幾日到荆江

八句四層寫得若斷若續嶔崎歷落天矯離奇之極竟嶂平蕪之外約略家鄉可識應接到末句荆江意矣忽然接出氣高云云明乎怨與愁之在心不能自遣也然愁所結刻刻到荆江矣又轉出現在身之所托支公院謝守窓足可盤桓而樹暗山寒令人不耐討惟有托之樓下水竟到荆江庶舊邦可到疊嶂平蕪皆不能阻然亦務在于幾日則可殷勤寄語焉勿遲滯庶幾哉怨愁可以少慰也曲折至此

題之思歸詩之詠思歸詩以思曲也此與杜工部撥悶詩謝道蘊安知米春之句一樣筆墨也

晚泊七里灘

天晚日沉〻歸舟繫綠陰江村平見寺山郭遠聞砧樹密猿聲響波澄雁影深榮華暫時事誰識子陵心

七里灘顧野王輿地志七里瀨在江陽江下與嚴陵瀨相接在嚴州府桐廬縣南有嚴子陵釣魚處今山邊有石上平下可十餘人名嚴子陵釣臺

此詩以平淡勝天晚沉〻歸舟繫樹近于江村遠于山郭樹裏聞猿波中見雁晚泊一時景象地在七里灘舟是歸家隱然合于子陵之心故云

寄題商洛王隱居

近逢商洛客知爾住南塘草閣平春水柴門掩夕陽隨

蜂收野蜜尋麝采生香更憶前年醉松花滿石床

題是商洛王隱居五字詩只添得近逢知爾四字此四字雖止在二句而其寔已完却一首草閣四句是南塘景物住南塘人寔事總在知爾二字中貫下此近逢商洛客而知之者也若前年則商洛客所不知而我更憶之只此数字寫得通首欲空玲瓏寫得煙若飄飄欲仙矣

晨裝

帶月飯行旅西遊關塞長晨鷄鳴遠戍宿雁起寒塘雲卷四山雪風凝千樹霜誰家遊俠子沉醉卧蘭堂

不過寫尋常旅況猶之鷄聲茅店月人跡板橋霜之句耳而結以誰家遊俠子二句遂使上六句三十字字字酸楚

題韋隱居西齋

斵藥去還歸家人半掩扉山風藤子落溪雨豆花肥寺

有靜致

送行詩

難狀景

遠僧來少橋危客過稀不聞砧杵動（響一作）應解製荷衣

荷衣 離騷製芰荷以為衣緝薜荔以為裳

此題西齋也是寫韋隱居隱居劇藥去不在西齋而半掩扉則人可入〃門之後坐待其歸閒寫一路叢時景象無異桃源隱居擇里而得此地高雅極矣坐之久〃寂無所聞因恍然于隱居之生平真解製荷衣者也

送李瑱秀才西行

萬里不辭勞寒裝疊縕袍停車山店雨挂席海門濤鷹勢暮偏急鶴聲秋更高知君北邙路留淚泣黃蒿

寫得李秀才絕非兒閨中人物竟成一湖海之士只萬里不辭勞五字已經寫得一片俠腸慷慨急難意氣寒裝以下皆寫不辭勞之實鷹勢鶴聲不但寫得愈加聲色抑亦寓意于秀才之迅疾如鷹清矯如鶴也北邙留劍泪洒黃蒿結出生死交情以托出上萬里不辭勞之故言必如是而後不負于亡友也

馬鎮西故第

將軍久已沒行客自興哀功業山長在繁華水不迴亂藤一作芹侵廢井荒菊上叢臺借問此中事幾家歌舞來

因故第而哀鎮西并哀鎮西之前鎮西之後之在此故第中者無弗如此鎮西足知前有千古後有萬年凡有功業者如山長在雖死猶生而其但恃繁華在此中歌舞者究竟歸于亂藤叢菊不知凡幾豈特一鎮西而已悲夫

重遊欝林寺道玄上人院

藤杖扣松関春溪斷藥還雨晴巢燕急波暖浴鷗閒倚檻花臨水回舟月照山憶歸師莫笑書劍在人間

此詠遊欝林寺之趣詩中不及道玄上人末二句不過以已之書劍漂流亦如行脚喻已之到處為家也故曰莫笑雨晴四句體物會景寫得細微生動

汜路

疑與武陵通清溪碧嶂中水寒深見石松晚靜聞風遯跡驅雞吏冥心失馬翁纔應畢婚嫁還此息微躬

驅雞 用祝雞翁事 失馬 塞上翁得馬未為喜失馬未為憂詳見後

此因溪景清幽擬之武陵而遂動桃源之興也遯跡二句想公時已厭仕以吏隱無異于驅雞得失付之度外故云

送樓煩李別駕

琴清詩思勞更欲學龍韜王粲暫停筆呂虔初佩刀夜吟閑月靜秋望塞雲高去去從軍樂雕飛代馬豪

龍韜 小學紺珠文武龍虎豹犬為六韜 王粲 魏志王粲字仲宣山陽高平人獻帝西遷徙居長安後之荊州依劉表 呂虔 晉書徐州刺史呂虔檄王祥為司馬初呂虔有佩刀工相之以為必三公可服果然

別駕爰能琴詩之外更學韜畧于是擬之王粲傳筆棄文也呂虔佩刀就武也吟關月而望塞雲之樓頻也寫出別𢖍一段躍躍欲試慷慨横戈氣象去去二句

北足上意送之之辭也

聞兩河用兵因貽友人

故人日已遠身事與誰論性拙難趨世心孤易感恩秋悲憐宋玉夜舞笑劉琨徒有千時策青山尚掩門

劉琨 祖逖與劉琨同臥中夜聞雞鳴蹴琨覺曰此非惡聲也因起舞

此與友人論身世之事兩河用兵世事之而身乘此以出即身事之故人離遠無可與言進退不决所以然者性拙難趨世則宜於處心孤易感恩則宜于出秋悲宋玉處不能安也夜笑劉琨出恐無濟也是以徒有千時策青山尚掩門猶豫狐疑以此相貽欲為决計耳

獻白尹 即樂天也

醉舞任生涯褐寬烏帽斜庾公先在郡疏傅早還家林

晩鳥爭樹園春峰護花高吟應更逸嵩洛舊烟霞

庾公謂庾亮疏傅謂疏廣疏受

此賦白尹閒居雅趣也不以謝守為比而以庾亮疏廣擬之知公高懷逸興無意于再召也自言醉舞帽斜生涯如此意謂彷彿公之一二乎曰先在御只一先字與上兩句膠沾巧妙不可言疏傅二句一氣朴晩園春岸家消遙之時景高吟而指嵩洛言其逸情雲上也公之許白公詩品止以一逸字盡之此亦足以服斂三唐諸公矣

茅山贈梁尊師

雲屋何年客青山白日長種花春掃雪看籙夜焚香上象壺中潤平生夢裡忙幸乘仙籍後乞取大還方

壺中漢費長房為市掾有賣藥翁市罷輒入壺中人莫之見惟長房于樓上覩之異焉因往拜翁乃與俱入壺中見玉堂嚴麗旨酒甘餚共飲畢而出曰我神仙中人以過見責今事畢當去耳大還丹經以七返九還為大還首書大還秘葬圖從寅至

中為七返卻至坤為九還

此題贈道士而以已欲求仙詰之前五句推梁後三句自指平生夢迴忙蓋公自訟之辭亦喚醒世人通病不少

聞薛先輩陪大夫看早梅因寄

澗梅寒正發莫信笛中吹素艷雪凝樹清香風滿枝折驚山鳥散携任野蜂隨今日從公醉何人倒接䍦

倒接䍦　山簡好遊習氏園池每之池上置酒輒醉名之曰高陽池兒童歌曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所知時時能騎馬倒着白接䍦舉鞭向葛彊何如并州兒接䍦蓋今半臂之屬

江城五月落梅花此笛中吹也而今詩于寒時則五月之說原不可信素艷四句寔寫梅以驚飛鳥蜂四種陪觀從公二句點明薛陪大夫何人一問足

題中聞字之神

送前緱氏韋明府南遊

酒闌橫劍敬日暮望關河道直去官早家貧為客多山昏函谷雨木落洞庭波莫盡遠遊興故園荒薜蘿

送行之什寫得悲壯蒼勁首四句直叙其遊行之故而明府不得意之感見於言外山昏句偽繼氏木落句屬南遊莫盡遠遊興又慰勸其早歸故園雖屬送行常套而于此尤覺其境地闊照親切

一幅雪景暑月生凉

看雪

松亞竹珊珊心知萬井歡山明迷舊徑溪漲新瀾客醉瑤臺曙兵防王塞寒紅樓知有酒誰肯學袁安

袁安 錄異傳漢時大雪積地丈餘洛陽令身出按行至安門無有路疑安已死除雪入戶見安僵臥不起問之曰大雪人皆餓不宜干人

開口便寫雪壓松竹之景則雪大可知通首景象俱已在此句活現有一口吸盡西江之勢次句稍寫其氣言萬井俱有豐年之望矣互

像個好行脚

說遠開去然後再接寫山溪嵩雪之景又寫瑤臺玉壑被雪之人之膺則自首句來勢便不直筆便不采求二句又即景寫情以寓意于俗尚清操之難得呈露出公生平雅志仍收到萬井歡意此等真是歸繳滿志之筆也

贈僧

心法本無住流沙歸復来錫隨山鳥動經附海舡回洗足栁遮寺坐禪花委苔唯將一童子又欲上天台

無住 圓覺經無去無住是名常住

僧藍以行脚為事者故公以此詩贈之首言心之無住以見身亦無住意下便接出自去流沙而復歸錫隨山鳥經附海舡皆無住也洗足坐禪暫時息駕而又將一童子欲上天台矣只本無住三字為一首之主

趨慈和寺移宴

高寺移精宴漁舟繫綠蘿潮平秋水闊雲斂暮山多廣

向句是留贈令人不能

檻停簫鼓繁絃散綺羅西樓半床月莫問待如何 待字疑是夜字之訛

只首句將題敘盡以下俱寫移晏之事境句停句情景甜適不淡不濃不肥不瘠即為雅什

留贈偃師主人

孤城漏未殘徒侶拂征鞍洛北去游一作遊遠淮南歸夢闌殘燈回壁暗晴雪卷簾寒更盡主人酒出門行路難

此寫行役之苦城漏未殘而征鞍已拂長途遠在洛北歸夢迢乎淮南曉燈懸壁寒雪侵簾寫出將出旅店時驢背曉風之苦更盡一盃酒主人殷勤之意也出門行路難有許多說不盡處主人之致詞也逆旅多情可以留贈矣

送南陵李少府

高人亦未閒來往楚雲間劍在心應壯書窮鬢已斑落

帆秋水寺驅馬夕陽山明日南昌尉空齋又掩關

南昌尉　漢梅福為南昌尉優遊吏隱上書劾王鳳擯權不納遂棄官歸以學道得仙

此以李少府暫時行役而詩以寫其高雅也首句與末句呼應通篇言高人吏隱閉門閑寂已久而此時亦未閑耶次句承明來往楚雲今日不閑之故劍在二句寫生平落帆二句寫現在明日二句寫將來言此翻以後仍復得閒也首尾一氣迴環盡致

別韋處士

南北斷蓬飛別多相見稀更傷今日酒未換昔年衣舊友幾人在故鄉何處歸秦原向西路雲晚雪霏霏

裝心舊友彼此暌離起中四句言南北斷蓬別多見少今日相逢猶如昔日別去已覺黯然神傷且回念舊侶寥寥歸家無日此[illegible]言矣又指分手之途秦原西路雲雪霏霏此所為南北斷蓬飛也情景真切詞調悲涼不堪卒讀

別思黯然